ANEXO 1
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS MÍNIMOS

EQUIPOS EN ALQUILER DE OFERTA PROPIA

* Los elementos solicitados son los minimos requeridos por los fabricantes de los software de Edición, (Pestaña Fabricantes Software)

* Estación de trabajo compuesta por software profesional y hardware con periféricos para operación y monitoreo a nivel técnico, tales como monitores de audio profesional y monitor de video.

* Debe contar con soporte técnico para resolver las eventualidades en los horarios que la produccion requiera.

* Las instalaciones donde se instalarán los equipos deben contar con el paquete eléctrico necesario (UPS) para no interrumpir la labor de la producción si hubiese un corte de energia en el sector.

* Debe contar con las licencias originales del software.

* Es importante que tenga en cuenta el flujo del material y los tiempos de entrega en el intercambio de proyectos y/o secuencias.

* Los equipos deben estar en las instalaciones que determine la casa productora siempre y cuando se encuentren en el perímetro urbano de Bogotá, sin embargo, si existiera la necesidad de hacer la instalación en Capital, se coordinará en conjunto la posibilidad e implicaciones de la nueva ubicación.

SERVICIOS Y/O EQUIPOS	Características técnicas mínimas requeridas	Cantidad disponible
Equipo sala de edición de video sin operador	**Equipo de edición no lineal** Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente: Procesador: = > 8 Nucleos Memoria RAM: = > 32 GB Disco Duro: = > 1 TB SSD Tarjeta Video: = > 4GB de VRAM en la GPU Sistema Operativo: Sistema Operativo con la versión recomendada por el fabricante del software de edición de audio y/o video que garantice el correcto funcionamiento y que permita una edición ágil y eficaz. Adaptadores de Red: Conexion de red minimo 1GbE Periféricos: Dos (2) Monitores para PC profesionales resolución FHD Un (1) monitor de video profesional para control técnico en FHD - Rasterizer Sistema de monitoreo de sonido (mínimo dos (2) monitores profesionales). Una (1) tarjeta exportadora e importadora de video en FHD, conexión en banda base por SDI, HDMI y/o thunderbolt Teclado y mouse. **Software de edición (Ultima Version disponible por el fabricante)** AVID Media Composer Adobe Premiere Final CUT Pro X Davinci Resolve	2
	Equipo de edición no lineal Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente: Procesador: = > 8 Nucleos Memoria RAM: = > 32 GB Disco Duro: = > 1 TB SSD Tarjeta Video: = > 4GB de VRAM en la GPU Sistema Operativo: Sistema Operativo con la versión recomendada por el fabricante del software de edición de audio y/o video que garantice el correcto funcionamiento y que permita una edición ágil y	

Equipo sala de edición de audio sin operador	eficaz. Adaptadores de Red: Conexion de red minimo 1GbE Periféricos: Interface de audio profesional de mínimo 4 canales. Sistema de monitoreo de sonido (mínimo dos (2) monitores profesionales) Audífonos profesionales **Software de edición (Ultima Version disponible por el fabricante)** Audition Davinci Resolve ProTools	2
Equipo sala de finalización sin operador	**Equipo de edición no lineal** Computador con las siguientes características mínimas, o su equivalente: Procesador: = > 8 Nucleos Memoria RAM: = > 32 GB Disco Duro: = > 1 TB SSD Tarjeta Video: = > 4GB de VRAM en la GPU Sistema Operativo: Sistema Operativo con la versión recomendada por el fabricante del software de edición de audio y/o video que garantice el correcto funcionamiento y que permita una edición ágil y eficaz. Adaptadores de Red: Conexion de red minimo 1GbE Periféricos: Dos (2) Monitores para PC profesionales resolución FHD Un (1) monitor de video profesional para control técnico en FHD - Rasterizer Sistema de monitoreo de sonido (mínimo dos (2) monitores profesionales). Una (1) tarjeta exportadora e importadora de video en FHD, conexión en banda base por SDI, HDMI y/o thunderbolt Teclado y mouse. Software de edición (Ultima Version disponible por el fabricante) AVID Media Composer Adobe Premiere Final CUT Pro X Davinci Resolve	2

GASTOS REEMBOLSABLES: HONORARIOS, LOGÍSTICA Y POSTPRODUCCIÓN

El siguiente listado es enunciativo y prevé los servicios en honorarios, logística y/o postproducción demandados regularmente. El contratista, como requerimiento mínimo, debe garantizar el recurso financiero, técnico y/o administrativo para atender estas necesidades.

HONORARIOS		
SERVICIO	**PERFIL**	**CANTIDAD DE CONTRATOS**
Editor	* Título profesional, técnico o tecnológico en las áreas de las comunicaciones, medios audiovisuales, artes y afines. * Con al menos 3 años de experiencia en actividades de posproducción, edición de proyectos audiovisuales y/o de proyectos transmediales.	2
Postproductor de sonido	* Titulo profesional, técnico o tecnológico en las áreas de las comunicaciones, medios audiovisuales, artes y afines. * Con al menos 3 años de experiencia en actividades de posproducción, edición de proyectos audiovisuales y/o de proyectos transmediales.	2
Finalizador	* Título profesional, técnico o tecnológico en las áreas de las comunicaciones, medios audiovisuales, artes y afines. * Con al menos 3 años de experiencia en actividades de posproducción, edición y/o finalización y/o colorización de proyectos audiovisuales y/o de proyectos transmediales.	2
LOGÍSTICA		
Elementos de Bioprotección	Mascarillas N95, alcohol al 70% y gel antibacterial para cada uno de los integrantes del equipos de postproducción, según normas vigentes del gobierno nacional.	A necesidad
GASTOS DE PRODUCCIÓN		

Gastos de postproducción	Las compras, servicios y/o alquileres correspondientes a GASTOS DE POSTPRODUCCIÓN deben ser cotizados en el mercado. Se elegirá el proveedor que por calidad, precio (no tiene que ser el más bajo) y asequibilidad se ajuste a la necesidad. Ejemplo de estos pueden ser: - Discos duros - USB - Todos aquellos imprevistos que surjan durante la postproducción. Todos estos requerimientos se determinan con desgloses aprobados por los productores de contenidos asignado a cada proyecto.	A necesidad
Gastos de producción - EN EFECTIVO	Igualmente, se debe garantizar una caja en efectivo disponible a requerimiento del canal para cubrir los gastos de postproducción expeditos como: - Expendables de postproducción. - Elementos para cubrir protocolos de bioseguridad. - Comunicaciones - Papelería - Impresiones Esta caja será solicitada con una proyección de gastos a realizar, en donde se indica proyecto, productor a cargo y responsable de la posterior legalización que se realizará en un tiempo máximo de 20 días hábiles posteriores a la solicitud, sin que la suma de todas estas solicitudes superen el 20% del valor total del contrato en toda la vigencia del mismo.	A necesidad